

resucitados
con Cristo

ángeles

Cristo

María

Juan

Centurión

Magdalena

la otra
María

Longinos

Estefatón

¿Quién es quién en el Cristo de San Damián?



Natalio Saludes Martínez OFM
Proyecto Buenagente.

Para pedir ejemplares de este cuadernillo:
fraydino@gmail.com

www.graciasporexistir.org



“¡Oh alto y glorioso Dios!,
ilumina las tinieblas de mi corazón
y dame fe recta, esperanza cierta y caridad perfecta,
sentido y conocimiento, Señor
para que cumpla tu santo y veraz mandamiento.”

(OrSD)

El primer texto de Francisco que ha llegado hasta nosotros, y sin duda el más antiguo, es una oración que se sitúa en los comienzos de su itinerario espiritual. Acaba de romper (hacia 1206) con su vida anterior, una vida de ambiciones y de confort, pero desconoce todavía el camino al que Dios le llama. En una capilla abandonada que él frecuenta en busca de luz, Francisco descubre un gran icono del Crucificado representado en la gloria de su pasión, el rostro sereno, los grandes ojos abiertos y, encima de su cabeza, la mano del Padre que le eleva ya hacia los ciclos de la Ascensión.

Y es el primer encuentro de Jesús con Francisco; el resplandor del Uno revela las tinieblas del otro.

La oración que entonces brota del corazón de Francisco, es una oración para el momento de iniciar la marcha, de ponerse en camino en la vida. Sirve a cuantos se hallan en búsqueda. ¿Y quién no lo está?

¿En qué marco histórico/artístico crees que debe situarse la iconografía del Cristo de San Damián?

A. Otoniano

C. Bizantino

B. Sirio

D. Italiano

Confluencia de tradiciones pictóricas y teológicas



Vocabulario:

Deesis: Representación de María y Juan, cada uno a un lado de Cristo en actitud de intercesión.

Iconoclastia: Periodo de persecución contra las imágenes cristianas. Desde 741 (Constantino V) hasta 843 (Emperatriz Teodora)

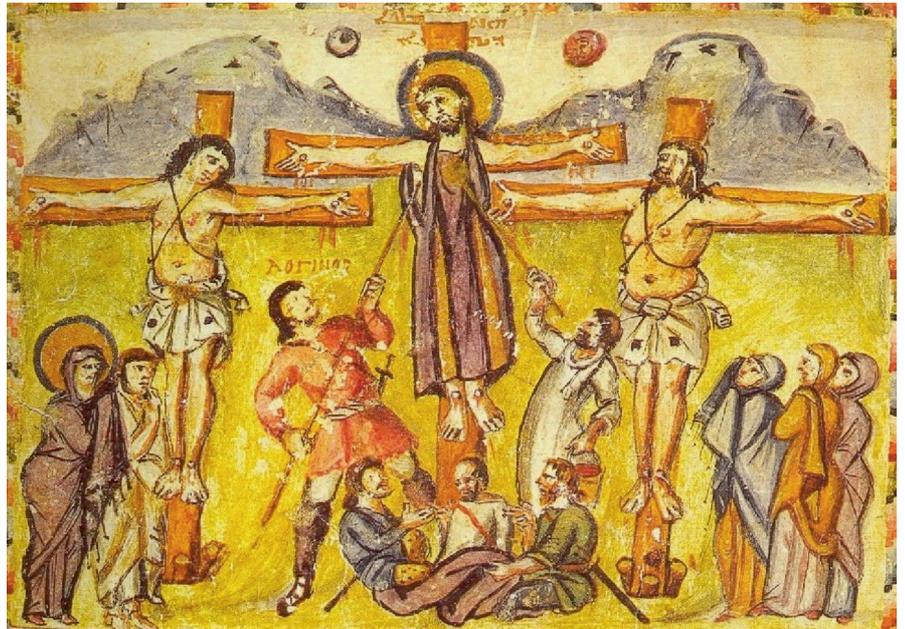
Perizoma: Paño de pureza que rodea la cintura del Crucificado. Frente al taparrabos de los primeros Crucificados paleocristianos y al colobium o túnica de los Crucificados de influencia siria.

Anástasis: Se dice de Jesucristo del momento en el que ya resucitado, baja a los infiernos a buscar las almas de los justos que estaban esperando ese momento para que se abran los cielos y entrar en la Gloria.

1.SIRIA.

La posición de María y Juan al mismo lado derecho del Crucificado es algo extraño en todo el arte bizantino y europeo, e incluso en otros ejemplos sirio- palestinese- Sinaí, donde aparecen uno a cada lado en una posición más teológica que descriptiva. Para encontrar esa misma posición de ambas figuras (Jn 19,26) hemos de retroceder al **Evangelio sirio de Rabbula, escrito en Siria oriental** (en la ciudad de Zagba) en el 586, con unas fisonomías de tipo popular más que bizantino, y una intención más descriptiva de los hechos que teológica. Otros Crucificados de la misma tipología de tablas pintadas, tanto anteriores (Espoleto 1180) como posteriores (Bigallo 1230) sitúan a María y Juan en lados distintos (Deesis)

La tipología de barba y melena corta, -frente al rostro sin barba y al Cristo de abundante barba y melena-, también tiene este origen. Los personajes Longinos, con uniforme de soldado, y Estefatón, con túnica de judío, a ambos lados de la cruz, uno con la lanza y el otro con la esponja sobre una caña, son otra aportación siríaca a la iconografía cristológica.

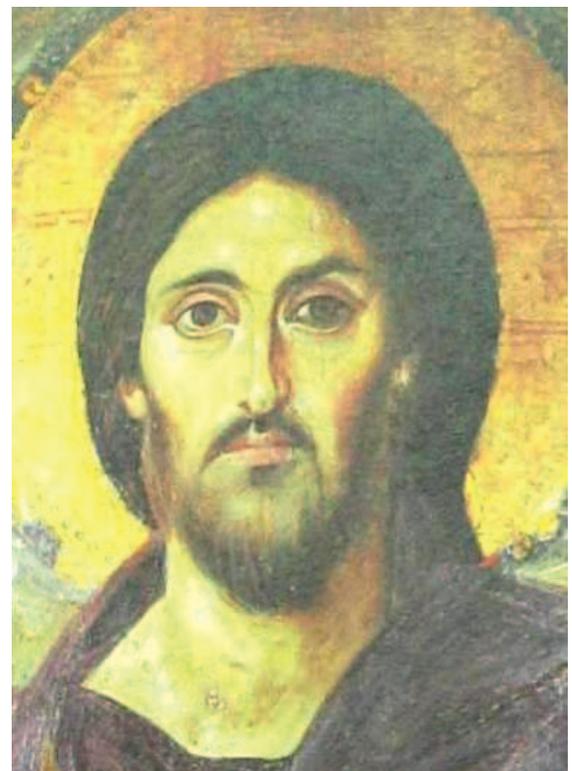


2.BIZANCIO.

El arte bizantino aporta un nuevo sistema iconográfico, caracterizado por la composición rítmica, la abstracción frente a los motivos antiguos romanos más naturalistas. Importan más los modelos que el parecido con la naturaleza.

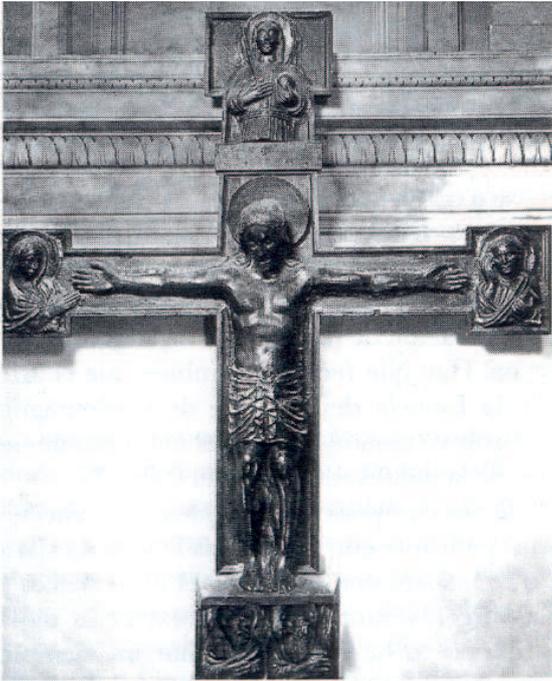
Bizancio desarrolla una nueva actitud trascendente y plenamente espiritual que ensalza el mundo superior en detrimento del terrenal. Salvo un intento de arte descriptivo en los años posteriores a la iconoclastia, este modelo iconográfico continúa invariable hasta el fin de la cultura bizantina:

Posición frontal, perspectiva vertical, estereotipos para dibujar el entrecejo, ojos fijos, cejas arqueadas, ombligos, posición de los dedos de las manos, ...; exageración en el tamaño de las figuras más relevantes, disposición rítmica de los personajes frente a las escenas naturalistas o descriptivas propias del arte helenista.



La figura del Crucificado en madera del periodo románico clásico hereda del modelo bizantino su profundo simbolismo de divinidad, de 'expresión interior', de victoria y salvación< Cristo. Monte Sinaí. S. VI / C.S.D.1200>

3. ARTE CAROLINGIO Y OTONIANO.



La representación de la crucifixión tiene un gran desarrollo en el arte de los imperios europeos. En el taller de la corte de Aquisgrán se talló un **Cristo en cruz, de tamaño casi natural**, que Carlomagno regaló a la iglesia de San Pedro **con ocasión de su coronación** como emperador -año 800-.

Esta representación será arquetipo de los Crucificados que se representarán aún mucho tiempo después. La imagen tiene dos extensiones a los brazos que representan a **María** que señala con su mano a Cristo- y a **Juan** con su mano apoyando el rostro en gesto de dolor-Tiene perizoma, como todos los Crucificados del arte bizantino y ottoniano; con atadura central, recto, y más caído por detrás. El cuerpo de Cristo está erguido y sus brazos rectos.

En una extensión superior se representa media figura de Cristo resucitado con el cetro y el orbe, (**¿Cómo representar en una misma imagen que el mismo Cristo**

que murió ha resucitado?)

En la base de la cruz de Carlomagno se representan dos medias figuras de San Pedro y San Pablo, continuando la costumbre de representar ambas cabezas de ambos santos en las bulas papales desde tiempos primitivos;

En los siglos XI al XIII se encuentran muchos ejemplos con esta tipología, también en varias de las tablas pintadas italo bizantinas a cuya tipología pertenece el CSD. San Pedro, San Pablo y el resucitado de la extensión superior varían en su posición.



CRISTO TRIUNFANTE.

Del año 870 data este Crucificado, - cubierta del Evangelio de Lindau (Alemania)- que representa una tipología de Cristo Crucificado con perizoma, herida en el costado, nimbo en forma de cruz, y con los ojos almendrados y abiertos, sobre una cruz de oro, **sobre la cruz de luz de la parusía** sobreponiendo el concepto iconográfico de su muerte en cruz y la cruz de la parusía, signo del retorno del Hijo del Hombre. (Juan 8,28).

Está anticipando el Cristo en Majestad, la representación en una misma figura de la muerte y la resurrección; la cruz como triunfo, que se impondrá en la representación románica europea.

4. TEOLOGIA del Crucificado de los ojos abiertos

A lo largo del Medievo se extienden por Europa dos representaciones de Cristo Crucificado, basadas en un diferente punto donde poner el énfasis; a la hora de transmitir la fe:

A finales del siglo XI Anselmo de Aosta o de Canterbury, en su obra 'Cur deus homo', -1098- prepara los presupuestos dogmáticos para una representación de Cristo sufriente y muerto.

La mística FRANCISCANA posterior, que tanta influencia tiene sobre el arte, fue una mística de sufrimiento y de la cruz.

La participación de San Francisco de Asís en la pasión de Cristo, mediante su estigmatización; y la devoción por los misterios de la Pasión por parte de otros santos como Santa Rita, Margarita Ebner, Catalina de Siena, y muchos otros, tienen un considerable influjo en el arte figurativo y en el hecho de que prospere esta representación de Cristo sufriente.

Además en torno al 1400 se fomenta en Europa el rezo del VIACRUCIS, que promueve la representación de imágenes que narran el padecer de Cristo en la cruz.



Crucifijo del arzobispo Gereón
Catedral de Colonia. 969-976



Pero en el siglo XII fue determinante el giro en el arte de la reforma benedictina que se manifestó en los escritos de Ruperto de Deutz, según el cual el crucificado es, en sentido altomedieval, el signo de la victoria de Cristo sobre la limitación humana de la muerte.

Y él propone que la imagen más eficaz para poner este misterio de fe ante los ojos de los hombres, es la de un Cristo resucitado, que colocado sobre la cruz, deje ver a los hombres que la muerte ha sido vencida en Cristo.

Pues así el cuerpo de Cristo es representado conforme a una belleza ideal y privado de signos de sufrimiento.

Toda Europa, desde Lindau hasta León, está llena de Crucificados con los ojos abiertos, expresando a la vez dos verdades de nuestra fe: Que Cristo murió crucificado y que volverá a nosotros resucitado.

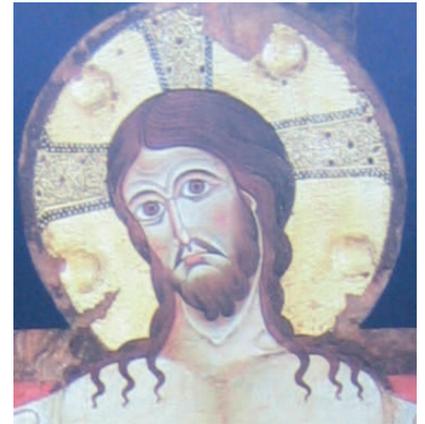
<Cristo de Doña Sancha. León.

1063. Conservado en el Museo Arqueológico de Madrid.

4. TIPOLOGÍA DE TABLAS PINTADAS EN EL NORTE DE ITALIA

En la transición hacia el primer gótico se desarrolla en Italia la tipología de las cruces pintadas, en las que la forma tradicional de la cruz latina, con sus extensiones en los cuatro extremos, fue ampliada a los lados del crucifijo para dar espacio a una o varias escenas de la historia de Cristo, o en otros casos a la Deesis tradicional de la representación bizantina.

Se caracterizan por representar a Cristo triunfante resucitado, clavado en cruz pero sin signos de la pasión, y con referencias eucarísticas en la sangre que derraman. Su estilo gráfico es bizantinizante, y la teología de su representación con los ojos abiertos viene a través del imperio otomano del mundo representativo sirio.



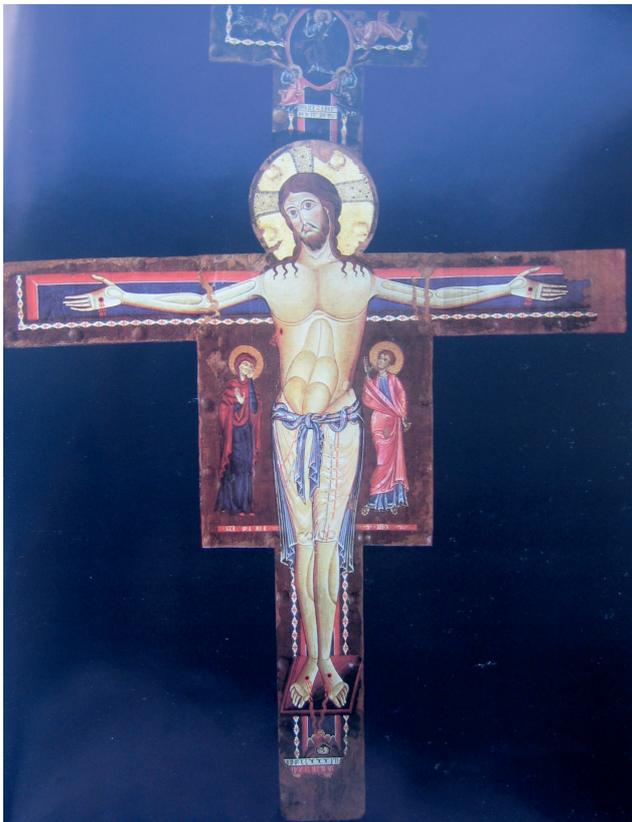
Según los casos las extensiones de los cuatro brazos de la cruz contienen escenas descriptivas de la vida de Jesús, o la representación de los cuatro evangelistas, de dos ángeles junto al sepulcro del resucitado, o a María y Juan al modo de la Deesis (teología Bizantina) o al modo sirio, los dos a un lado, tal como están en nuestro Cristo de San Damiano.

La cruz pintada sobre tabla, con el Crucificado de ojos abiertos, es una corriente pictórica que ocupa un arco cronológico desde el segundo tercio del siglo XII hasta la mitad del siglo XV; Entre otros muchos destacan:

El Crucifijo de Guglielmo de 1138 en la Catedral de Sarzana

El Crucifijo de la Catedral de Espoleto, firmado en 1187 y atribuido a Alberto Sozio.

El Cristo de San Damiano, datable en torno a 1180-1200

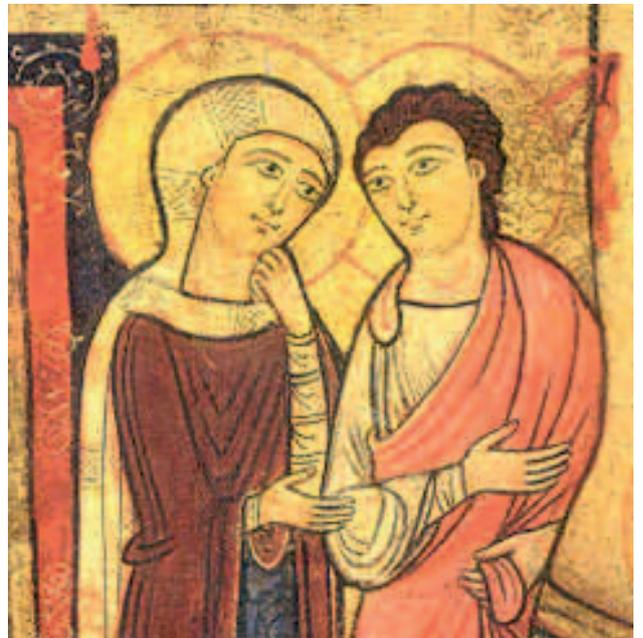


Cristo de la Catedral de Espoleto

Cristo de la MAJESTAD BATLLÓ del 1150
-Barcelona, museo de Cataluña-



¿Quién
es
quién?



LA MANO DE DIOS

El signo más antiguo para representar a Dios Padre es una mano que sale de lo alto. Se representa en ocasiones junto con la paloma que representa al Espíritu Santo.

La palabra hebrea **iad** significa a la vez "**mano**" y "**poder**"; "Mano de Dios" es el signo del poder divino. Esta mano es siempre la derecha. Para significar que es la mano divina se rodea de un nimbo. Pues también los emperadores se apropiaron esta simbología representándose a sí mismos con el globo y el cetro en su mano. En algún caso la mano hace un gesto de bendición, de mando o de amenaza, en algún caso toma la mano del Hijo que asciende, y en algún caso coloca una corona al Hijo Crucificado. Es una mano hablante que traduce el pensamiento y la voluntad del Padre.

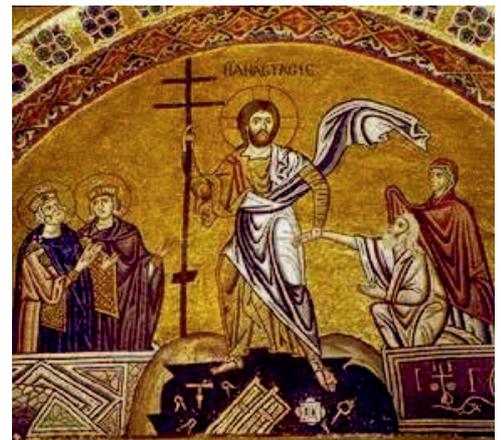


ASCENSIÓN-Anástasis

La parte superior del Cristo de San Damián representa la ascensión de Cristo a los cielos, según los modelos de los marfiles paleocristianos recogidos por las miniaturas carolingias, ascendiendo sobre una colina hacia la mano de Dios Padre. Mano que en este caso hace un gesto de bendición, en otros recoge la mano del Hijo que asciende, y en algún caso coloca una corona al Hijo Crucificado.



La comparación iconográfica nos permite ver el paralelismo entre esta ascensión y la anástasis bizantina posticonoclasta, en la que Cristo, con la estola al viento, tiene en una mano la cruz como estandarte de victoria y con la otra mano recoge a los santos que en sus sepulcros aguardaban la salvación. Hecho que nos da la clave para identificar a los dos personajes situados en los extremos de los brazos, saliendo de sus sepulcros.



Un Cristo de barba y melena cortas, con una cruz como estandarte de victoria. La cruz aparece en el arte bizantino el año 480 como signo de victoria, en manos de los emperadores.

Cristo tiende su mano derecha hacia la mano del Padre que le está esperando junto a los ángeles del cielo.

El círculo que rodea a Cristo es una interpretación de la mandorla en la que Cristo Pantocrátor se presenta rodeado o sostenido por ángeles. Son escasos los ejemplos en los que esta mandorla tiene forma circular y no alargada vertical. Ya en el evangelio de Rabbula la mano derecha de Cristo en Ascensión sobresale del círculo.



INSCRIPCIÓN sobre la Cruz

La inscripción que hay sobre la cabeza de Cristo reproduce el Evangelio de Juan: «Iesus Nazarenus Rex Iudeorum» (Jn 19,9). La palabra «Nazarenus» falta en los otros evangelistas.

PERSONAJES al extremo de los brazos

Los dos personajes que desde el extremo de los brazos caminan hacia el interior han tenido numerosas atribuciones en los muchos libros de arte que tratan este tema.

Se les ha identificado con dos ángeles, según Boyer, porque parecen tener alas; con dos mujeres que acuden al sepulcro vacío, según Hardick y F. Contreras.

La iconografía siria y bizantina, y también la europea podría hacernos buscar alguna identidad con el sol y la luna que aparece en muchos crucifijos.

Tampoco cabe identificarlos con María y Juan en posición de Deésis, tal como están en casi todos los Crucificados bizantinos.



La comparación iconográfica me permite deducir el paralelismo entre esta Ascensión y la Anástasis bizantina posticonoclasta, en la que Cristo, en su ascensión al Padre, tiene en una mano la cruz como estandarte de victoria y con la otra mano recoge a los santos que en sus sepulcros aguardaban la salvación. Hecho que nos da una clave cierta para identificar estos dos personajes con los muertos que salen de sus sepulcros.

ANGELES EN LOS BRAZOS DE LA CRUZ

Algunos crucifijos de la época y posteriores representan a los lados de Cristo a los dos ladrones que crucificaron con Jesús. Y representan sobre el ladrón que no se arrepiente dos demonios recogiendo su alma; y dos ángeles sobre el ladrón bueno en el lado derecho de Cristo, donde está el ladrón que se arrepintió y pidió a Jesús ir con él al paraíso..

En este crucificado ambos lados son de Salvación y en ambos lados se sitúan sendos angeles protegiendo a los creyentes y transmitiéndoles la salvación de Cristo que nos llega por medio de su sangre, su entrega.



LA EUCARISTÍA



Las representaciones europeas de la crucifixión conllevan un significado eucarístico expresado en la sangre de Cristo que unas veces se derrama formando racimos de uvas, otras veces es recogida en cálices por ángeles o por una personificación de la Eucaristía. Y en la mayoría de los casos la sangre se derrama directamente sobre la Iglesia presente en los distintos personajes del crucifijo.

En el CSD la sangre que brota de la llaga de Cristo se derrama, como la salvación, sobre todos los personajes que vienen al encuentro de Cristo.



En el CSD, siguiendo el modelo del Evangelio de Rabbula, -tenía un objetivo descriptivo de la humanidad de Hijo de Dios tenía también una naturaleza humana y Juan acababan de recibir de Jesús el encargo de ser apóstoles y de predicar a los Cristos bizantinos que representan a Cristo crucificado intercediendo ante éste por la humanidad.

La representación de Juan según la iconografía sirio-bizantina de la virgen María, ante la victoria del Hijo resucitado. Y sus ojos están encomendados a Dios y quien ha de continuar la misión confiada en Dios y en su obra, por encima del dolor, y su

La representación de Juan también contrasta con toda la tradición iconográfica bizantina y europea que le representa al otro lado del Crucificado y con la mano replegada sobre su rostro, en algún caso sobre su pecho, expresando su dolor. En este caso está representado con el rostro sereno y la mano indicando, al igual que María, hacia Cristo.



MARÍA MAGDALENA. MARÍA DE SANTIAGO. CENTURIÓN.

El lado izquierdo de Cristo es, en la tradición iconográfica descriptiva, el lado del ladrón que no se arrepiente, el lado de los judíos que no reconocen a Cristo. El pintor del CSD coloca en este lugar a tres personajes que estaban lejos de Cristo pero que llegan a Él desde lugares muy distintos. Las dos mujeres vienen de la tradición otomania, representando a Sinagoga la que no mira a Cristo, y a Ecclesia la que mira hacia Cristo.

María Magdalena.

De 1030-50 data un manuscrito iluminado que presenta la que posiblemente sea la primera aparición de la Magdalena en la iconografía de Cristo, desde las representaciones sirias. Y la presenta como un personaje humillado, que regresa del pecado y no es quién de estar de pie ante Cristo Crucificado. A partir del siglo XIV, Magdalena es un personaje habitual. En el icono del Cristo de S.Damián, el autor presenta a Magdalena como una mujer ya salvada, y a la misma altura que todos los salvados por la sangre de Cristo. Tal como cuenta Juan 19,25.

Representa a todos los que llegamos a Cristo desde el pecado

María de Santiago

Es la mujer que viene desde el interior de la religión judía a encontrarse con Cristo, forma parte del grupo de mujeres que le son incondicionales hasta la cruz, cosa que no habían hecho los apóstoles, incluido Santiago, su hijo. Esta mujer es un testigo de la fe. **Su fe es nueva tras el encuentro personal con el Señor.**

El Centurión.

A partir de este icono la figura del Centurión estará presente en todos los Cristos góticos, destacando, de entre los romanos y judíos que le acompañan tras él, por tener su mano levantada hacia CRISTO y definiendo con sus tres dedos su fe en la Trinidad.

El Centurión es el primer creyente que al ver y oír la muerte de Jesús exclama: 'Verdaderamente éste hombre era Hijo de Dios' -Mc 14,39-.

Centurión representa a quienes vienen de la increencia, de un mundo que por tener tantos dioses no tenía a DIOS.

LONGINOS Y ESTEFATÓN

Ambas figuras entran en la iconografía ya en las representaciones sirias de la crucifixión, en un marco descriptivo de los hechos, sin una intencionalidad teológica ni catequética. El que en el CSD se representen de un tamaño tan pequeño tiene que ver con la simbología bizantina de representar jerárquicamente los personajes según su importancia en la escena.

Longinos

Longinos se sitúa al lado derecho de Cristo, el lado de la salvación en la tradición iconográfica. Se intuye además la silueta de la lanza en su mano. Longinos mira a Cristo y le reconoce. A la altura de sus pies está escrito su nombre. Sólo el evangelio de Juan cuenta que los soldados, al ver que Jesús ya había muerto, no le quebraron las piernas, *'sino que uno de los soldados le atravesó el costado con una lanza y al momento salió sangre y agua'* (Jn 19,33).

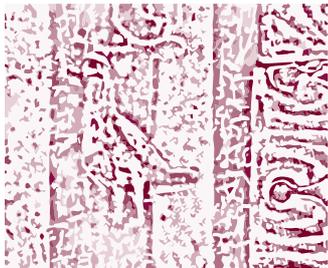
Estefatón.

Se trata de un hombre judío a quien los soldados le obligan a ofrecer a Jesús una esponja con vinagre cuando Jesús grita 'Tengo sed' (Jn 19,28). El Evangelio no menciona ningún nombre concreto, tan sólo dice que *'sujetaron a una rama de hisopo una esponja empapada en vinagre y se la acercaron a la boca'*.

La tradición ha transmitido el nombre de 'Estefatón' para quien portó la caña con la esponja. El hecho de que el CSD no representa la caña con la esponja ha hecho identificar este personaje con el pueblo judío o con la sinagoga, pero la tradición ottoniana se sirve para representar al

pueblo judío de otro personaje: una mujer abanderada que da la espalda a Cristo.

Por lo que según la iconografía de la época y la iconografía siria, este personaje ha de representar a Estefatón.



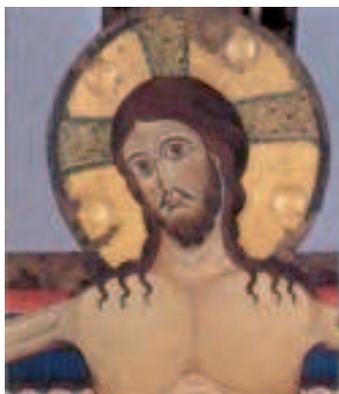
EL GALLO

El gallo es en el románico el vigilante por excelencia, signo de la mañana y de la resurrección. Desde el siglo IX aparece en los campanarios y veletas. En una iconografía que está hablando de Salvación es menos probable que el gallo se represente para recordarle a Pedro su pecado que para recordarnos a todos la necesidad de vigilar.



01: Cristo busca el encuentro con Francisco

Francisco quiere llegar a ser noble y caballero



Su primera oportunidad se la brindó la contienda entre las ciudades de Asís y Perugia, en el otoño de 1202. Se entabla batalla en el lugar llamado 'Collestrada' a orillas del río Tiber. Asís sufre una gran derrota, Y Francisco es uno más de los muchos jóvenes de Asís que son encarcelados en Perugia, durante un año!!.

En 1203, gracias a un pacto entre los "boni homines" de Perugia y los "homines populi" de Asís, los prisioneros regresan a Asís. Francisco regresa enfermo y débil.

Durante su enfermedad Francisco tiene mucho tiempo para repensar su vida y ahondar en su inquietud. **E m p e z ó** a preguntarse el porqué de la Vida, de dónde procede el dolor, lo absurdo de estar apegado a las riquezas, la vanidad de querer ser más que los demás.

Pero en cuanto se recuperó le surgió una nueva oportunidad para lograr sus afanes de gloria. En el verano de 1205 tras la muerte del Conde Juan de Brienne, le sucede en la dirección de los ejércitos del Papa y el emperador Federico II, el Conde Gentil de Paleara. Éste vino al valle de Espoleto a buscar jóvenes para su ejército. Francisco y otros jóvenes de Asís se le unen. Y su primera batalla será en Apulia.

Cristo busca a Francisco

Camino de la guerra en Apulia, hicieron noche en Espoleto, donde esperarían por todos los voluntarios. Allí asistieron a la catedral para la ceremonia de bendición y despedida, y allí... estaba Cristo, un Cristo crucificado pero con los ojos abiertos y el rostro provocador.

La tradición cuenta que Francisco oye la voz de Cristo, que le pregunta:

- «—Francisco, ¿a dónde te diriges como un guerrero?
- A la Apulia, a luchar por el Papa.
- Dime, ¿de quién puedes esperar mayor gloria, del Señor o del siervo?
- Del Señor.
- Entonces, ¿por qué sirves al siervo y no al Señor?
- Señor, ¿qué quieres que haga?
- Vuelve a tu casa y allí descubrirás lo que quiero de ti.»

“Francisco
¿De quién puedes
esperar mayor
gloria:
del siervo
o del Señor?”

Esa noche fue para Francisco su gran encuentro con Dios, su primer gran desconcierto. Dios le salió al paso y desde entonces, rodeado de incertidumbre, Francisco tuvo la certeza de que le tenía preparada otra guerra distinta.

“En el año 1206, el Señor ordenó a Francisco, por medio de un sueño, que regresara de Espoleto a Asís, y que esperara aquí hasta que Él le revelase su voluntad” (cf. TC 6)

Trabajo individual y en grupo.

Da nombre a todos los rostros que alguna vez te hayan mirado como a alguien único en este mundo, que te hayan hecho saber que tú eres importante para ellos, el más importante, que te hayan propuesto un amor incondicional, que te haya cambiado la vida por conocerlos,

- ¿Alguna vez alguien te ha dicho:
- 'gracias por ser mi amigo'
- '¡Cuento contigo'
- 'Te necesito para llevar a cabo esta empresa'
- '¿Querrías ser mi socio en esto?'
- 'te quiero'
- 'tú eres la persona que busco'

Trabajo individual y en grupo.

Da nombre a todos los rostros que alguna vez te hayan mirado como a alguien único en este mundo, que te hayan hecho saber que tú eres importante para ellos, el más importante, que te hayan propuesto un amor incondicional, que te haya cambiado la vida por conocerlos,

¿Alguna vez alguien te ha dicho:

'gracias por ser mi amigo'

'¡Cuento contigo'

'Te necesito para llevar a cabo esta empresa'

'¿Querrías ser mi socio en esto?'

'te quiero'

'tú eres la persona que busco'

...?

¿Alguna vez le has dicho tú a alguien:

Te necesito para llevar a cabo esto, sin ti no podré hacerlo?



-Andrés, el hermano de Simón Pedro, era uno de los dos que habían oído a Juan decir que Jesús era el Cristo, el hijo de Dios. Andrés se encuentra primero con su hermano Simón y le dice: "Hemos encontrado al Mesías –que quiere decir Cristo". Y le llevó hasta Jesús. Jesús fijó su mirada en él y le dijo: 'Tú eres Simón, hijo de Juan; desde ahora te llamarás Cefas –que quiere decir Piedra. (Juan 1,35ss).-

Es cristiano aquél que se ha encontrado con Cristo, pero también el que busca ese encuentro y el que se deja encontrar por él. Cristo llama a cada uno de nosotros, como llamó a Andrés, a Juan, a Natanael, ... para cada uno de nosotros tiene su momento...

¿Te has encontrado con Cristo? / ¿Cuál fue el momento más cercano en que sentiste a Dios en ti? / ¿Dónde le estás buscando? ...

02: Francisco busca el encuentro con Cristo

Francisco volvió a Asís tras el encuentro con Cristo en Espoleto. Sus vecinos decían que era un cobarde, que regresó por miedo a la guerra. Francisco vivirá durante un tiempo sin saber lo que quiere y debe hacer.

Tuvo que serle muy difícil explicarle a su padre el por qué de su regreso, tan sólo cuatro días después de partir. La búsqueda de un sentido para su vida le distancia de la familia, de sus amigos, de sus negocios, le conduce a rincones apartados de Asís. Llevado por su inquietud, su afán de encontrar en Dios una respuesta, y su intuición de que Dios tenía un proyecto para él, frecuentaba la soledad de una ermita a las afueras de Asís. La ermita de San Damián estaba en ruinas y presidida por un icono de Cristo Resucitado.

Dice Celano que: "Vuelto a su tierra, Francisco empezó a orar intensamente para poder reconocer la voluntad divina. Para esta oración, iba preferentemente a la pequeña iglesia de San Damián, que se encontraba fuera de los muros de la ciudad. Allí había un antiguo y venerable crucifijo. Y este crucifijo habló un día a Francisco y le dijo: «Francisco, ve, repara mi iglesia, que, como ves, amenaza ruina» (2 Cel 10).

Postrado ante Cristo, Francisco le preguntó por su propia vida y la historia nos cuenta que Cristo le habló, quizás llevaba mucho tiempo ya hablándole y por fin comprendió:

"-Señor, ¿qué quieres de mí?"

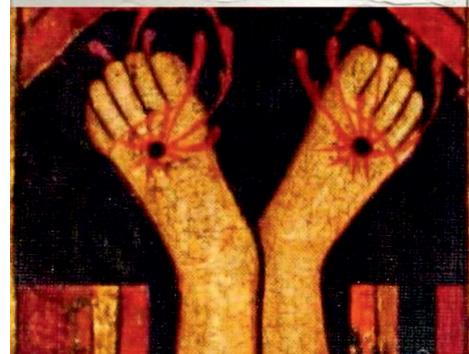
**-Francisco, ve y restaura mi Iglesia,
que, como ves, amenaza ruina".**

Francisco puso manos a la obra; comprendió aquellas palabras como un envío inmediato a restaurar la ermita ruinoso de San Damián. Aún tardó algún tiempo en descubrir que Cristo le estaba pidiendo restaurar, no la iglesia, sino la Iglesia; no las piedras sino las personas.



Francisco rompió con todo lo que había sido su vida de riqueza, dueño de su negocio y líder de la juventud de Asís.

Delante de todo el pueblo renunció a todos sus bienes, incluso a sus ropas, y desnudo abandonó la ciudad de Asís y se entregó a Dios, con la única tarea pendiente de saber lo que Dios querría de él al día siguiente. Con el tiempo, cuando comenzaron a llegar otros jóvenes y se le unieron a vivir en pobreza y fraternidad, Francisco comenzó a comprender la misión para la que Cristo le había buscado.



Trabajo individual y en grupo.

*Da nombre a todas las manos que alguna vez te hayan pedido ayuda para una gran misión, para una tarea no habitual, para algo distinto de lo que tú estabas esperando.

*Da nombre a todas las manos para las que tus manos son imprescindibles.

*Da nombre a todas las manos que para ti son importantes y sin las cuales tu vida no sería completa.

Debate sobre las grandes obras que esperáis que vuestras manos vayan a llevar a cabo a lo largo de vuestra vida.



***¿Cuáles de ellas merecen realmente una vida?**

-Vosotros sois la sal de la tierra. Vosotros sois la luz del mundo. No puede ocultarse una ciudad situada en la cima de un monte. Ni tampoco se enciende una lámpara para ponerla debajo de una mesa sino para ponerla en lo alto de la casa. Brille así vuestra luz delante de los hombres para que vean vuestras buenas obras y glorifiquen a Dios. Mt 5,13ss.-

El encuentro con Cristo conduce a una misión, Para cada uno de nosotros Dios tiene un proyecto y un trocito de iglesia que restaurar. ¿Te has puesto ya manos a la obra? ¿Sabes ya a qué misión Dios te está enviando?

Francisco de Asís: una opción.

Francisco cuestiona el valor de todas las riquezas que le brinda el negocio paterno, de todas las alegrías externas que le ofrecen las fiestas de Asís. Francisco descubre que a su alrededor hay un mundo de excluidos, mendigos, leprosos,... que no tienen acceso a la riqueza de Asís ni a la alegría de la juventud. Es como si hubiera abierto los ojos a su alrededor y lo que ve le llena de preguntas sin respuesta. Y siente que es Dios quien le ha abierto los ojos... por alguna razón que tarda en conocer.

A sus 21 años, un día de primavera en que el sol amaneció más temprano, tras escuchar la llamada de Dios, intuyó otra forma de ser cristiano:

**No quiero leyes, quiero corazón!!
No deís limosnas, Dad la vida!!!
No basta con hacer el bien,
sed vosotros el mismo Bien!.
No basta con ser buenos,
hay que ser revolucionarios.
No basta con ir a misa,
Hay que ser hijo de Dios todo el día!!!**

Vendió ropas, joyas y hasta el caballo por si lo que Dios quería era que ayudase a los pobres.

Restauró todas las iglesias arruinadas que había en Asís, y con ello pensó haber hecho cuanto podía por restaurar la IGLESIA...

Hasta que un día, en la iglesita arruinada de San Damián, abrió el evangelio al azar y apareció esto: Mateo 19,29: **"Y todo aquel que haya dejado casas, hermanos, hermanas, padre, madre, hijos o hacienda por mi nombre, recibirá el ciento por uno y heredará vida eterna"**. Francisco se descalzó de todas sus riquezas y ambiciones...

**Tomó un sayal para vestir, la madre tierra para vivir,
el amplio cielo para dormir y toda criatura por hermano.
contaron los suyos que nunca necesitó nada más para ser feliz.**

"En adelante su casa sería el ancho mundo. Sus amigos serían los leprosos, los mendigos y los salteadores de caminos. Sus hermanos serían el viento, la lluvia, las nieves y las primaveras. Le acompañarían el calor del sol y la luz de la luna. Comería por los caminos igual que los espigadores y las alondras. Y cruzaría el mundo bajo la sombra de las alas protectoras del Padre Dios".

Pronto se le unieron hombres de todas las regiones y de todas las edades. Sus hijos se llamaron a sí mismos Franciscanos, y aún hoy están luchando, día a día, por ser fieles al Dios que les dio la vida y que les llamó para esta gran misión: Ser felices en SU nombre.



Trabajo en grupo y DEBATE

Cada calzado tiene su función: para estar en el salón, para trabajar en el campo, para hacer deporte... en alguna ocasión necesitamos descalzarnos... Depende a dónde queremos ir y qué queremos hacer habremos de calzar uno u otro calzado, cada día, cada momento, cada vida.



Entre las muchas opciones que tenemos cada día, cada vida, hay una opción que nos propuso Francisco de Asís; El encuentro con Cristo llevó a Francisco a cambiar riqueza por pobreza, un sueño de gloria por una vida sencilla, afán de admiración por aceptación de lo que realmente somos; armadura de caballero por un tosco sayal y unas sandalias....

¿Qué fue lo que permitió a Francisco un cambio tan grande de vida?

¿Sientes que lo que Dios te pide a ti es menos que a Francisco de Asís?

¿Ha habido algún otro santo o persona que realmente te produzca admiración como para vivir su misma vida?



No andéis preocupados por vuestra vida, qué comeréis ni por vuestro cuerpo, con qué os vestiréis: porque la vida vale más que el alimento, y el cuerpo más que el vestido; mirad las alondras del cielo, ni siembran ni cosechan, ni tienen bodega ni granero y Dios las alimenta. ¡cuánto más valéis vosotros que los pájaros. Lucas 12,22ss.

¿A dónde quieres llegar? / ¿Cuáles son tus opciones en la vida?

¿Por quién estás dispuesto a vivirla?

¿Qué lugar ocupa Dios en tu propuesta de vida?